

**VISUAL SCEPTICISM.
TOWARDS AN AESTHETIC OF DOUBT**

WORKSHOP

**VISUELLE SKEPSIS IN DER
LANDSCHAFTSARCHITEKTUR?
HISTORISCHE GRÜNGESTALTUNG
ALS SCHWIERIGES ERBE UND
DER HEUTIGE UMGANG
MIT DIESEM**

**UNIVERSITÄT HAMBURG,
11. APRIL 2025**

**WARBURG-HAUS
HEILWIGSTRASSE 116
D-20249 HAMBURG**



Further information and registration:
www.visual-scepticism.uni-hamburg.de



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

UNIV.-PROF. DR. MARGIT KERN | UNIVERSITÄT HAMBURG
KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR | EDMUND-SIEMERS-ALLEE 1
20146 HAMBURG | GERMANY



**UNIVERSITÄT HAMBURG
11. APRIL 2025**

VISUELLE SKEPSIS IN DER LANDSCHAFTS- ARCHITEKTUR?

**HISTORISCHE
GRÜNGESTALTUNG
ALS SCHWIERIGES
ERBE UND DER
HEUTIGE UMGANG
MIT DIESEM**

VISUELLE SKEPSIS IN DER LANDSCHAFTSARCHITEKTUR? HISTORISCHE GRÜNGESTALTUNG ALS SCHWIERIGES ERBE UND DER HEUTIGE UMGANG MIT DIESEM

Universität Hamburg, 11. April 2025, Warburg-Haus

Viele Gedenkstätten und Erinnerungsorte haben eine Ausgestaltung mit Grünpflanzen erfahren. Dieses Grün wird häufig als Beiwerk wahrgenommen, es scheint nicht im Zentrum zu stehen. Darüber hinaus kam dem Natur-schönen implizit die Funktion zu, einen Gegenpol zur Gewaltgeschichte der Orte zu stiften (Rabuza 2023). Die politische Dimension und der historische Kontext der Landschaftsgestaltung gerieten so an vielen Stellen in den Hintergrund. All diese Aspekte führen dazu, dass häufig nicht wahrgenommen wird, dass auch historische Grüngestaltungen aufgrund ihrer politischen Aussagen zum schwierigen Erbe zählen können. Dies wirft die Frage auf, wie mit ihnen heute umzugehen ist.

Der Workshop diskutiert, ob und wie es unter diesen Voraussetzungen möglich ist, mit Hilfe von Landschaftsdesign historische Brüche in der Geschichte dieser Orte zu artikulieren. Wie lässt sich in der Landschafts-architektur visuelle Skepsis zum Ausdruck bringen? Kann die Planung eines Landschaftsraums ein „grünes“ schwieriges Erbe erhalten und gleich-zeitig Aufmerksamkeit für die problematische politische Dimension von Naturkonzepten schaffen? Der Workshop versteht sich als Ort, an dem konkrete Fallbeispiele aus der Vergangenheit und der Gegenwart präsentiert werden können und ein Austausch stattfindet. Welche Probleme stellen sich ganz konkret in der Praxis? Welche Erfahrungen wurden gemacht?

Organisation:
Margit Kern und Theresa Stankoweit,
Universität Hamburg

ERC Advanced Grant Horizon 2020:
VISUAL SCEPTICISM.
TOWARDS AN AESTHETIC OF DOUBT

11. APRIL 2025

FREITAG

09:00 **Ankunft und Kaffee**

09:30 **Margit Kern** (Universität Hamburg)
Visuelle Skepsis in der Landschaftsarchitektur?
Artikulationsformen des Zweifels in der Gestaltung – ein Grenzfall

10:15 **Theresa Stankoweit** (Universität Hamburg)
Pflanzen als Agenten der Störung?
Die Rolle von Naturen an Stätten des Nationalsozialismus

11:00 **Kaffeepause**

11:30 **Jens Beck** (Denkmalschutzamt Hamburg)
A rose is a rose – is a rose?
Zur Frage der Authentizität von Pflanzenmaterial in der Denkmalpflege

12:15 **Thomas Niemeyer** (Städtische Galerie Nordhorn)
Jenny Holzgers „Black Garden“

13:00 **Mittagspause**

14:00 **Joachim Wolschke-Bulmahn** (Leibniz Universität Hannover)
Heilendes Grün? Oder scheinheiliges Grün?
Die frühe Landschaftsgestaltung der KZ-Gedenkstätte Bergen-Belsen

14:45 **Bernhard Gelderblom**
(Verein für regionale Kultur- und Zeitgeschichte Hameln e.V.)
Aufmarsch der Volksgemeinschaft und Massenpropaganda auf dem Bückeberg bei Hameln zum Reichserntedankfest in den Jahren 1933 bis 1937 – inszeniert als „Volksfest in der freien Natur“

15:30 **Kaffeepause**

16:00 **Nina Rabuza** (Universität Innsbruck)
Totengedenken in der (schönen) Natur?
Die KZ-Gedenkstätte Dachau 1950/1960/2014

16:45 **Timo Saalmann** (KZ-Gedenkstätte Flossenbürg)
Erinnerungslandschaft Flossenbürg.
Überlegungen zur Memorialisierung des ehemaligen KZ-Steinbruchs

17:30 **Abschlussdiskussion**

19:30 **Abendessen**